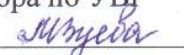


Приложение к ООП НОО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАРДОЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
На заседание
педагогического совета
МКОУ «Кардойской ООШ»
Протокол № 54
от «31» августа 2020 г.
зам. директора по УВР
Зуева М.В. 

УТВЕРЖДАЮ
Приказ №57
от «1» сентября 2020 г.
Директор МКОУ
«Кардойской ООШ»
Зуева Т.Н. 



Адаптированная рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
для обучающихся
с задержкой психического развития (ЗПР)
вариант 7.1.
1-4 класса
2020-2021 учебный год

Предметная область: «Искусство»

Разработали:
Царук Н.А.
учитель начальных классов,
Шестакова Л.Н.
учитель начальных классов

Братский район
д. Кардой
2020г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым и сложным способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1-4 КЛАССЫ

1	2	3	4
РЕГУЛЯТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ			
<p>Учащийся научится: – принимать учебную задачу.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Учащийся научится: – принимать учебную задачу; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: – сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры в сотрудничестве с учителем.</p>	<p>Учащийся научится: – принимать учебную задачу; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; – охранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: – учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</p>	<p>Выпускник научится: – принимать учебную задачу; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; – охранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры в сотрудничестве с учителем; – учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться: – осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; – оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; – в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; – осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; – самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p>
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ			
<p>Учащийся научится: – осуществлять</p>	<p>Учащийся научится: – осуществлять анализ</p>	<p>Учащийся научится: – осуществлять анализ</p>	<p>Учащийся научится: – осуществлять анализ объектов с выделением</p>

<p>анализ объектов с выделением существенных признаков;</p> <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнение. 	<p>объектов с выделением существенных признаков;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнение. <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знаково-символические средства; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. 	<p>объектов с выделением существенных признаков;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнение.; – использовать знаково-символические средства; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить сообщения в устной и письменной форме; – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. 	<p>существенных признаков;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнение.; – использовать знаково-символические средства; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.; – строить сообщения в устной и письменной форме; – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; – записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; – строить логическое рассуждение.
--	---	--	--

КОММУНИКАТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; – задавать вопросы. <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в 	<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации 	<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации 	<p>Выпускник научится:</p> <p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – задавать вопросы; – использовать речь для регуляции своего действия; – строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; – контролировать действия партнёра;
--	---	---	---

<p><i>сотрудничестве;</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p>	<p>столкновения интересов; – задавать вопросы</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>столкновения интересов; – задавать вопросы; – использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: – строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; – контролировать действия партнёра; – формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>– формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться: – учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; – аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p>
---	---	--	---

ЧТЕНИЕ. РАБОТА С ТЕКСТОМ

РАБОТА С ТЕКСТОМ: ПОИСК ИНФОРМАЦИИ И ПОНИМАНИЕ ПРОЧИТАННОГО

		<p>Учащийся получит возможность научиться: – понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы; – вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность.</p>	<p>Выпускник научится: – понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы; – вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться: – работать с несколькими источниками информации; – сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.</p>
--	--	---	---

РАБОТА С ТЕКСТОМ: ПРЕОБРАЗОВАНИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ

		<p>Учащийся получит возможность научиться: – сопоставлять и обобщать содержащуюся в тексте информацию; – формулировать</p>	<p>Выпускник научится: – сопоставлять и обобщать содержащуюся в тексте информацию; – формулировать несложные выводы.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p>
--	--	---	--

		<i>несложные выводы.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>пересказывать текст;</i> – <i>устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую.</i>
РАБОТА С ТЕКСТОМ: ОЦЕНКА ИНФОРМАЦИИ			
		Учащийся получит возможность научиться: <ul style="list-style-type: none"> – <i>высказывать свою точку зрения о прочитанном;</i> – <i>определять место и роль иллюстративного ряда.</i> 	Выпускник научится: <ul style="list-style-type: none"> – <i>высказывать свою точку зрения о прочитанном;</i> – <i>определять место и роль иллюстративного ряда.</i> Выпускник получит возможность научиться: <ul style="list-style-type: none"> – <i>сопоставлять различные точки зрения;</i> – <i>в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.</i>
ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ- КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ			
ЗНАКОМСТВО СО СРЕДСТВАМИ ИКТ, ГИГИЕНА РАБОТЫ С КОМПЬЮТЕРОМ			
Учащийся научится: <ul style="list-style-type: none"> – <i>выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку).</i> 	Учащийся научится: <ul style="list-style-type: none"> – <i>выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку).</i> 	Учащийся научится: <ul style="list-style-type: none"> – <i>выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку).</i> 	Выпускник научится: <ul style="list-style-type: none"> – <i>выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку).</i>
ТЕХНОЛОГИЯ ВВОДА ИНФОРМАЦИИ В КОМПЬЮТЕР: ВВОД ТЕКСТА, ЗАПИСЬ ЗВУКА, ИЗОБРАЖЕНИЯ, ЦИФРОВЫХ ДАННЫХ			
			Выпускник научится: <ul style="list-style-type: none"> – <i>сканировать рисунки и тексты.</i> Выпускник получит возможность научиться: <ul style="list-style-type: none"> – <i>использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.</i>
ОБРАБОТКА И ПОИСК ИНФОРМАЦИИ			
		Учащийся получит возможность научиться: <ul style="list-style-type: none"> – <i>искать информацию в соответствующих возрасту системе поиска внутри компьютера;</i> – <i>использовать сменные носители (флэш - карты).</i> 	Выпускник научится: <ul style="list-style-type: none"> – <i>искать информацию в соответствующих возрасту системе поиска внутри компьютера;</i> – <i>использовать сменные носители (флэш - карты).</i> Выпускник получит возможность научиться: <ul style="list-style-type: none"> – <i>грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать,</i>

			<i>интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.</i>
СОЗДАНИЕ, ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ПЕРЕДАЧА СООБЩЕНИЙ			
		Учащийся получит возможность научиться: – <i>пользоваться основными средствами телекоммуникации.</i>	Выпускник научится: – <i>пользоваться основными средствами телекоммуникации.</i> Учащийся получит возможность научиться: – <i>готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией.</i>
ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, УПРАВЛЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ			
		Учащийся получит возможность научиться: – <i>определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий.</i>	Выпускник научится: – <i>определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий,</i> Выпускник получит возможность научиться: – <i>проектировать несложные объекты своей собственной деятельности и деятельности группы.</i>

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «Музыка» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

1 КЛАСС

Слушание музыки

Учащийся научится:

- слушать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- определять отдельные элементы музыкального языка: темп;
- научится распознавать русские народные инструменты;
- научится сопоставлять звучание и внешний вид русских народных инструментов.

Хоровое пение

Учащийся научится:

- выразительно исполнять песни с сопровождением;
- петь доступным по силе, не форсированным звуком;
- исполнять одноголосные произведения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся будет иметь представление

- о приемах игры на элементарных инструментах.

Основы музыкальной грамоты

Учащийся научится:

- различать свойства музыкального звука (тембр); типы мелодического движения, интонации, тональность;
- писать скрипичный ключ на нотном стане;

– распознавать музыкальные жанры (песня, танец, марш), музыкально-сценические жанры (опера).

Учащийся получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал(в пении);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме;*
- *владеть певческим голосом в коллективной творческой деятельности;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры народов мира;*
- *представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение);*
- *собрать музыкальные коллекции (фонотека).*

2 КЛАСС

Слушание музыки

Учащийся научится

- слушать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- определять отдельные элементы музыкального языка: темп, тембр;
- распознавать особенности звучания отдельных инструментов (орган);
- сопоставлять звучание и внешний вид инструментов для симфонического оркестра.

Учащийся будет иметь представление

- об интонации в музыке, о средствах музыкальной выразительности(ритм).

Хоровое пение

Учащийся научится:

- исполнять Гимн Российской Федерации;
- выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения;
- использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одноголосные произведения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся будет иметь представление

- о приемах игры на элементарных инструментах.

Основы музыкальной грамоты

Учащийся научится:

- различать свойства музыкального звука (высота, длительность, тембр, громкость), типы мелодического движения(темп;тональность);
- писать скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане;
- распознавать музыкальные жанры(песня, танец, марш),музыкально-сценические жанры(балет, опера, мюзикл); музыкальные формы(повтор, рондо).

Учащийся получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал (в пении);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме;*
- *владеть певческим голосом в коллективной творческой деятельности;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры народов мира;*
- *представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение);*
- *собрать музыкальные коллекции (фонотека).*

3 КЛАСС

Слушание музыки

Учащийся научится:

- слушать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;

- определять отдельные элементы музыкального языка: темп, тембр, динамику;
- узнавать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;
- распознавать особенности звучания инструментов джазового оркестра;
- узнавать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских);
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений.

Учащийся будет иметь представление

- о профессиональной (композиторской) музыке, мюзикле;
- о типах развития (повтор, контраст), простых (двухчастной).

Хоровое пение

Учащийся научится:

- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения;
- узнавать способы и приемы выразительного музыкального интонирования;
- использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- петь доступным по силе, не форсированным звуком;
- использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся будет иметь представление

- о приемах игры на элементарных инструментах.

Основы музыкальной грамоты

Учащийся научится:

- различать свойства музыкального звука (длительность, тембр, громкость), типы мелодического движения (темп).
- различать музыкальные жанры (песня, танец, марш), музыкально-сценические жанры (балет, опера, мюзикл);
- петь по слуху простейшие попевок (двухступенные), песни.

Учащийся будет иметь представление

- о клавиатуре фортепиано; о понятиях мажор, минор; о музыкальных формах (простые двухчастная и трехчастная формы).

В результате изучения музыки учащийся получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал (в пении, игре на детских инструментах);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме, пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом в коллективной творческой деятельности*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры народов мира;*
- *представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение)*
- *собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

4 КЛАСС

Слушание музыки

Выпускник научится:

- слушать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- определять отдельные элементы музыкального языка (лад, темп, тембр, динамику, регистр);

- различать типы интонаций, средства музыкальной выразительности, используемые при создании образа;
- распознавать особенности звучания инструментов симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестра;
- определять особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений.

Выпускник будет иметь представление

- о профессиональной (композиторской) музыке (балете, опере, мюзикле), произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

Хоровое пение

Выпускник научится:

- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- исполнять гимн Российской Федерации
- узнавать способы и приемы выразительного музыкального интонирования;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- петь преимущественно с мягкой атакой звука, доступным по силе, не форсированным звуком;
- использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Выпускник будет иметь представление

- о приемах игры на элементарных инструментах.

Основы музыкальной грамоты

Выпускник научится:

- различать свойства музыкального звука (длительность, тембр, громкость), типы мелодического движения (темп, интонации, тональность).
- распознавать музыкальные жанры (песня, танец, марш), музыкально-сценические жанры (балет, опера, мюзикл);
- петь по слуху простейшие попевки (двухступенные), песни;
- писать скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане, пение выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен.

Выпускник будет иметь представление

- о клавиатуре фортепиано; о понятиях мажор, минор; о музыкальных формах (простые двухчастная и трехчастная формы)
- о длительности (восьмые, четверти, половинные), мажор, минор; тональность, тоника;
- об интервалах, трезвучии (мажорное и минорное) в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
- о музыкальных формах (повтор, контраст, вступление, заключение, простые двухчастные и трехчастные, куплетных формах, вариации), рондо.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

«Музыка вокруг нас»

И Муза вечная со мной! *Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. *Композитор – исполнитель – слушатель.*

Хоровод муз. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.* Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. *Хоровод, хор.* Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Повсюду музыка слышна. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Душа музыки - мелодия. *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).* Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. *Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения.* Выявление характерных особенностей жанров: *песня, танец, марш* на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Музыка осени. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Сочини мелодию. *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

«Азбука, азбука каждому нужна...». *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и страну музыкальной грамоты.

Музыкальная азбука. *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.* Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Элементы музыкальной грамоты: *ноты, нотоносец, скрипичный ключ.*

Музыкальные инструменты. *Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа – *свирели, дудочки, рожок, гусли.* Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

«Садко». Из русского былинного сказа. *Наблюдение народного творчества. Музыка народная и профессиональная. Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.* Знакомство с жанрами музыки, их

эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.

Музыкальные инструменты. *Народные музыкальные традиции Отечества.*

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

Звучащие картины. *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно- образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах –звучит народная музыка, а каких- профессиональная, сочиненная композиторами.

Разыграй песню. *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.* Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни. Основы понимания развития музыки

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.* Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Добрый праздник среди зимы. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.* Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

«Музыка и ты»

Край, в котором ты живешь. *Сочинения отечественных композиторов о Родине.* Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь.

Художник, поэт, композитор. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Музыка утра. *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Музыка вечера. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.* Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Музыкальные портреты. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.* Знакомство со сказкой и народной игрой –Баба-Яга. Встреча с образами русского народного фольклора.

Музы не молчали. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.* Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Мамин праздник. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. *Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Звучание народных музыкальных инструментов. Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой.* Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин.* Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку –Чудесная лютня. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Музыка в цирке. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.* Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.

Дом, который звучит. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.* Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет.

Опера-сказка. *Опера, песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

«Ничего на свете лучше нету» *Музыка для детей: мультфильмы.* Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

2 КЛАСС

«Россия – Родина моя»

Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа

музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*«Гимн России» А.Александров, С.Михалков*). *Музыкальные образы родного края.*

«День, полный событий»

Музыкальные инструменты (фортепиано). *Музыкальные инструменты (фортепиано)*. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Природа и музыка. Прогулка. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Танцы, танцы, танцы... *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм)*. Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Эти разные марши. Звучащие картины. *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс)*. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. *Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика)*. Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

«О России петь – что стремиться в храм»

Великий колокольный звон. Звучащие картины. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского)*.

Святые земли русской. Князь Александр Невский. *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.*

Святые земли русской. Сергей Радонежский. *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.*

Молитва. *Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»)*.

С Рождеством Христовым! *Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

Музыка на Новогоднем празднике. *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. *Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.* Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Разыграй песню. *Народные музыкальные традиции Отечества.* Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. *Народная и профессиональная музыка.* Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Проводы зимы. Встреча весны. *Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

«В музыкальном театре»

Сказка будет впереди. *Интонации музыкальные и речевые.*

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. *Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. *Опера. Формы построения музыки.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. *Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.*

«В концертном зале»

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). *Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.* Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. *Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.* Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! *Интонация – источник элементов музыкальной речи.* Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные

инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Все в движении. Попутная песня. *Выразительность и изобразительность в музыке*. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад)*. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Природа и музыка. «Печаль моя светла». *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл*. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). *Общие представления о музыкальной жизни страны*. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского)*.

3 КЛАСС

«Россия – Родина моя»

Мелодия душа музыки. *Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния*. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки*.

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная*. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников*.

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». *Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества*. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Кантата «Александр Невский». *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах*. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский» *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки*.

Опера «Иван Сусанин». *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах*. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин»*.

«День, полный событий»

Образы утренней природы в музыке. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека*. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. *Выразительность и изобразительность в музыке*. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

«О России петь – что стремиться в храм»

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Вербное воскресенье. Вербочки. *Народные музыкальные традиции Отечества.* Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. *Народная и профессиональная музыка.* Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. *Музыкальный и поэтический фольклор России.* Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» *Музыкальный и поэтический фольклор России.* Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

«В музыкальном театре»

Опера «Руслан и Людмила». *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика». *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.* Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Балет «Спящая красавица». *Балет Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

В современных ритмах (мюзиклы). *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.* Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

«В концертном зале»

Музыкальное состязание (концерт). *Различные виды музыки:* инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. *Музыкальные инструменты.* Выразительные возможности флейты.

Музыкальные инструменты (скрипка). *Музыкальные инструменты.*

Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Сюита «Пер Гюнт». *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Прославим радость на земле. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.*

«Радость к солнцу нас зовет». *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.*

4 КЛАСС

«Россия – Родина моя»

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». *Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.*

«Я пойду по полю белому...» *Народная и профессиональная музыка.* Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

«На великий праздник собралась Русь!» *Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов* (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

«О России петь – что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Илья Муромец. *Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка.* Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины. Светлый праздник. *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Кирилл и Мефодий. *Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

«День, полный событий»

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Музыкально- поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Зимнее утро. Зимний вечер. *Выразительность и изобразительность в музыке.*

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. *Песенность, танцевальность, маршевость.* Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. *Народная и профессиональная музыка.* Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

«Приют, сияньем муз одетый...». *Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. *Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.* Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). *Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.* Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные праздники. «Троица». *Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.* Праздники русского народа. Троицын день.

«В концертном зале»

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. *Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

«Старый замок». *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

«Счастье в сирени живет...» *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

«Патетическая» соната. Годы странствий. *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Царит гармония оркестра. *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.* Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре»

Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия).

Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим...». *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка хор из 3 действия).

Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу) *Опера.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). *Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня –*

ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. *Народная и профессиональная музыка*. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Балет «Петрушка». *Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет*. И.Ф.Стравинский «Петрушка». Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. *Песенность, танцевальность*. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»

Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей*.

Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). *Музыкальные инструменты*. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена

«Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальный сказочник. *Выразительность и образительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»)*. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Тематическое планирование 1 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1.	И муза вечная со мной!	1
2.	Хоровод муз.	1
3.	Повсюду музыка слышна.	1
4.	Душа музыки – мелодия.	1
5.	Музыка осени.	1
6.	Сочини мелодию.	1
7.	Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.	1
8.	Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель)	1
9.	Музыка вокруг нас (обобщение).	1
10.	«Садко» (из русского былинного сказа).	1
11.	Музыкальные инструменты (флейта, арфа).	1
12.	Звучащие картины.	1
13.	Разыграй песню.	1
14.	Пришло Рождество, начинается торжество.	1
15.	Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.	1
16.	Музыка вокруг нас (обобщение).	1
17.	Край, в котором ты живешь.	1
18.	Поэт, художник, композитор.	1
19.	Музыка утра. Музыка вечера.	1
20.	Музыкальные портреты.	1
21.	Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка).	1
22.	У каждого свой музыкальный инструмент.	1
23.	Музы не молчали.	1
24.	Мамин праздник.	1
25.	Музыкальные инструменты.	1
26.	Чудесная лютня (по алжирской сказке).	1
27.	Звучащие картины. Обобщение материала.	1
28.	Музыка в цирке.	1
29.	Дом, который звучит.	1
30.	Опера-сказка.	1
31.	Ничего на свете лучше нету...	1
32.	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.	1
33.	Музыка и ты. Обобщение материала.	1
	ИТОГО	33

2 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Музыкальные образы родного края	1
2	Песенность как отличительная черта русской музыки	1

3	Мелодия – душа музыки	1
4	Мир ребенка в музыкальных образах	1
5	Природа и музыка	1
6	Танцы, танцы, танцы	1
7	Эти разные марши	1
8	Расскажи сказку	1
9	Обобщающий урок по теме: «День, полный событий»	1
10	Колокольные звоны России	1
11	Святые земли русской. Александр Невский	1
12	Святые земли русской. Сергей Радонежский	1
13	Жанр молитвы	1
14	Рождественские праздники	1
15	Музыка на новогоднем празднике.	1
16	Урок-концерт	1
17	Оркестр русских народных инструментов	1
18	Фольклор –народная мудрость	1
19	Музыка в народном стиле	1
20	Праздники русского народа. Масленица	1
21	Праздники русского народа. Встреча весны	1
22	Детский музыкальный театр	1
23	Балет на сказочный сюжет	1
24	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов	1
25	Опера “Руслан и Людмила”	1
26	Жанр симфонической сказки	1
27	В концертном зале Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”	1
28	Мир музыки Моцарта	1
29	Интонация	1
30	Выразительность и изобразительность в музыке	1
31	Песня, танец и марш в музыке Кабалевского	1
32	Жанр инструментального концерта	1
33	Мир музыки Прокофьева и Чайковского	1
34	Обобщающий урок –концерт	1
	ИТОГО	34

3 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Мелодия - душа музыки..	1
2	Природа и музыка.	1
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1
4	Кантата «Александр Невский».	1
5	Опера «Иван Сусанин».	1
6	Утро.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1
9	Обобщающий урок.	1
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
11	Древнейшая песнь материнства. Образ матери у ненцев.	1
12	Вербное Воскресение. Вербочки. Ненецкие праздники.	1
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	1

14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1
15	Певцы русской старины. Лель.	1
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1
17	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1
18	Опера «Орфей и Эвридика».	1
19	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1
20	«Океан – море синее».	1
21	Балет «Спящая красавица».	1
22	В современных ритмах (мюзикл).	1
23	Музыкальное состязание (концерт).	1
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1
25	Музыкальные инструменты (скрипка).	1
26	Обобщающий урок 3 четверти.	1
27	Сюита «Пер Гюнт».	1
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1
29	Мир Бетховена.	1
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза.	1
31	Мир Прокофьева.	1
32	Певцы родной природы. Образ природы в творчестве ямальских композиторов.	1
33	Резерв. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1
34	Обобщающий урок.	1
	ИТОГО	34

4 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей	1
2.	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1
3.	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1
4.	Музыка о героях России. Святые земли Русской.	1
5.	Музыка о героях России. Кирилл и Мефодий.	1
6.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
7.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
8.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1
9.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда!	1
11	Ярморочное гулянье.	1

12	Святогорский монастырь.	1
13	Приют, сияньем муз одетый.	1
14	Композитор – имя ему народ.	1
15	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1
16	Народные праздники. Троица.	1
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1
18	М.П. Мусоргский. «Старый замок».	1
19	С. Рахманинов. «Сирень».	1
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена...	1
21	Танцы. Танцы. Танцы.	1
22	Л. Бетховен. Соната № 8. «Патетическая».	1
23	М.И. Глинка. «Венецианская ночь».	1
24	Царит гармония оркестра.	1
25	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1
26	М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина».	1
27	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	1
28	А.И. Хачатурян. Балет «Гаянэ».	1
29	И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».	1
30	И. Штраус. Оперетта «Летучая мышь».	1
31	Прелюдия. Исповедь души.	1
32	Мастерство исполнителя.	1
33	Музыкальный сказочник. Итоговое тестирование.	1
34	Урок-концерт.	1
	ИТОГО	34

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575851

Владелец Зуева Татьяна Николаевна

Действителен с 23.04.2021 по 23.04.2022