

Приложение к ООП ООО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАРДОЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕННО
на заседании
педагогического совета
протокол № 71
от «31» августа 2021г.



Рабочая программа
учебного предмета
«Литературное чтение на родном языке»
для обучающихся 5-9 класса
2021-2022 учебный год

Предметная область: «Родной язык и родная литература»

Разработала:
Зюева Т.Н.
учитель русского языка и
литературы

Братский район
д. Кардой
2021г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной

средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как *система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез* является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. При изучении предмета «**Литературное чтение на родном языке**» будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении «**Литературное чтение на родном языке**» обучающиеся усовершенствуют приобретённые имеющиеся навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание вы-

деленных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения «Литературное чтение на родном языке» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся *может*:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся *может*:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся *сможет*:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся *сможет*:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

6. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

7. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникативных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты
«Литературное чтение на родном языке»

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

5 класс

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,
 - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
 - выразительно читать сказки, в том числе сибирские, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
 - пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русских народных сказок художественные приемы;
 - выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
 - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с *идеалом русского* и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии о своём районе, городе, о своей школе и т.п.;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты русского национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;

- различать фольклорные и литературные произведения, в том числе сибирские;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.
- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

5-й класс

Введение (1 час). Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти.

Русский фольклор (4 часа). Русские пословицы и поговорки. Толкование русских пословиц. Вариативность пословиц и поговорок. Пословицы и пословично-поговорочные выражения в художественном тексте. Словари и сборники пословиц и поговорок. Сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Солдатская шинель». Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Сюжет в волшебной сказке. Типы сказочных персонажей. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Литературная сказка (2 часа). В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», «Игоша»; Л.Н. Толстой «Работник Емельян и пустой барабан». Отличие литературной сказки от сказок народных. Отражение нравственных ценностей русского народа в литературной сказке.

Древнерусская литература (2 часа). «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Из «Повести временных лет». Выбор веры. Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям. Поучительный характер древне-

русской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность.

Русская басня (3 часа). Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в XX веке. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Лишь только дневной шум замолк». И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом» и другие басни по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен. С.В. Михалков. «Грибы», «Зеркало» и другие басни по выбору. Тематика, проблематика.

Литература XIX века (12 часов). К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Историческая основа произведения. Особенности жанра. Композиция думы. Роль пейзажа в произведении. Иван Сусанин – идеал человека, верного Родине и народу. Е.А. Баратынский. «Водопад». Звуковые образы стихотворения. Композиционные особенности. Состояние души лирического героя.

А.С. Пушкин. «Выстрел». История создания повести. Мсть и преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни. А.В. Кольцов. «Урожай». Традиции народной песни в творчестве А.В. Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности. Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Композиция стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». Жанр произведения. Проблематика повести и специфика композиции. Характер героев и способ повествования. Лексические особенности произведения. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. Философский смысл стихотворений. (1-2 по выбору). И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Фольклорные традиции в творчестве поэта. Композиция стихотворений, роль пейзажа. Отношение автора к родной природе и судьбе соотечественников. Я.П. Полонский. «Утро». Особенности композиции. Рифма и ритмика стихотворения. А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...». Стихотворение «Весна» как пример жизнеутверждающей лирики поэта; средства создания образа весны. Роль антитезы в стихотворениях. Философский смысл лирики. Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». История создания рассказа. Проблема совести в рассказе. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие.

Литература XX века (8 часов). А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема милосердия, человеколюбия, доброты в творчестве писателя. История создания произведения. Контраст как основа композиции. Смысл названия. И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню – долгий зимний вечер...». Красота родной природы в стихотворениях И.А. Бунина. Переживания поэта о судьбе России. И.С. Соколов-Микитов. Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-проводной». Природа и человек в рассказах. Е.И. Носов. «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям. В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?». Смысл названия рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки. Ю.Я. Яковлев. «А Воробьёв стекло не выбивал». Поиски правды в рассказе. «Багульник». Что позволяет человеку «раскрыться», «распуститься», подобно багульнику? «Реликвия». Как сохранить память о войне? К.М. Симон. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». История создания стихотворения. Мотив детства, загубленного жестокой и беспощадной войной. Призыв к защите родной земли. А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя.

Современная литература (1 час). Людмила Улицкая. «Капустное чудо». Тема послевоенного детства и сиротства.

6-й класс

Введение(1ч). Значимость чтения и изучения родной литературы для развития человека. Родная литература как способ познания жизни.

Русский фольклор (3ч). Герои мифов былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. А.Н. Островский. «Снегурочка». Герои пьесы. Обрядовый

фольклор как малый жанр устного народного творчества. Обрядовые песни в пьесе А.Н. Островского «Снегурочка». Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национально-го характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие). Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

Русская литература XIX века (18ч). Русские баснописцы и их произведения. Жанр басни. Истоки басен. Аллегория. В.А. Жуковский. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость героев. Очерк С.Т. Аксакова «Буран». Работа над художественным пересказом

прозаического текста. Характеристика средств выразительности. В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Портрет героя художественного произведения. Лицейские друзья А.С. Пушкина в произведениях поэта. Стихотворение «Товарищам». Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «На севере диком». Обучение выразительному чтению лирических произведений. И.С. Тургенев. Детство и юность писателя. История создания цикла рассказов «Записки охотника». «Бежин луг». Портретная характеристика героев. Тема детства в поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Л.Н. Толстой. Фрагменты повести «Детство». Ранние сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Н.Г. Гарин-Михайловский. Главы повести «Детство Темы». Герой и сюжет.

Картины тяжелого детства в произведениях русских писателей и художников. Романтика путешествия на страницах книги очерков И. Гончарова «Фрегат Паллада» (фрагменты). Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Проблема истинных и ложных ценностей в художественной литературе и реальной жизни.

Русская литература XX века (8) А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Автор и его герой в рассказе. А.И. Куприн. Особенности жанра святочного рассказа. «Чудесный доктор». Доброта и сострадание в рассказе. М. Горький «Детство». Семья Кашириных. Образы бабушки и деда. Образ главного героя Алеша. Портрет как средство характеристики героя. А.С. Грин «Гнев отца». Взаимоотношения детей и взрослых в рассказе. К.Г. Паустовский. Фрагмент из «Повести о жизни» «Гардемарин». Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

Автобиографичность литературного произведения.

Родная природа в стихах русских поэтов (2ч) И.А. Бунин (по выбору). Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. А.А. Блок (по выбору). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. К.Д. Бальмонт, С.А. Есенин (по выбору). Воплощение лирики поэтов в музыке многих композиторов.

Великая Отечественная война в лирике и прозе (2ч) Стихи поэтов XX века о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. В.П. Катаев «Сын полка». Дети и война. Трагическая и героическая тема произведений о войне.

7-й класс

Введение (1 ч). Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Фольклор (1 ч). Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Древнерусская литература (1 ч). Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к Родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Литература XVIII века (1 ч). М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о про-

свещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Литература XIX века (21 час). А.С. Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...» Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». М.Ю. Лермонтов. Образ Родины в стихотворениях «Родина», «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Кавказ». Н.В. Гоголь. Тема прощения в повести Н.В. Гоголя «Как поспорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Смех как действующее лицо в произведениях Н.В. Гоголя. Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Подвиг жён декабристов в поэме. Доля народная - основная тема произведений поэта. Своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Произведения русских поэтов XIX века о России. Н.М. Языков. «Песня»; А.Н. Майков. «Нива»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..» А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу».

М.Е. Салтыков-щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. «Человек на часах». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. А.П. Чехов. Рассказы «Унтер Пришибеев», «Экзамен на чин». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Литература XX века (9 часов).

Писатели-сатирики XX века. Юмористические рассказы писателей-сатириков XX века М.М. Зощенко. «Нервные люди». А.Т. Аверченко. «Открытие Америки». Н.А. Тэффи. «Вороник» и др. (на примере одного, двух писателей). А.И. Куприн. История создания, жанр, направление, суть, темы, проблемы, мораль, основная мысль в произведении А. Куприна «Синяя звезда». Нравственные уроки рассказа. М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» – по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. Великая Отечественная война в художественной литературе. Н.П. Майоров. «Творчество». Б.А. Богатков. «Повестка». М. Джалиль. «Последняя песня». В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны. Поэты XX века о России. Г. Тукай. «Родная деревня». А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...». М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...». И. Северянин. «Запевка». Н.М. Рубцов. «В горнице». Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин. «Не разучился ль...». А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга».

8-й класс

Введение (1 час). История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох.

Устное народное творчество (2 часа). Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина:

«Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка». Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений.

Древнерусская литература (5 часов). Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Жанр хождения. А. Никитин. «Хождение за три моря». Жанр жития. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как гимн супружеской любви и верности. Жанровый синтез жития и сказочно-беллетристической повести. Сюжет и композиция. Начало книгопечатания на Руси. Вклад Ивана Фёдорова в развитие грамоты и книгопечатания. Первая печатная книга «Апостол». Первая печатная русская азбука.

Литература XVIII века (2 часа). Формирование «новой» русской литературы. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. «Ведомости» – первая русская газета. Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть».

Литература XIX века (10 часов). Идеино-художественное богатство литературы XIX века. Связь литературного процесса с национальными традициями русского народа. Просветительский реализм. Басни И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года: «Кот и повар», «Раздел», «Ворона и курица», «Щука и кот». Образ М.И. Кутузова в баснях. Стремление к самобытности, народности. Патриотическая лирика В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов». Своеобразие жанра: героическая песнь, кантата, послание, застольная песнь, элегия. А.С. Пушкин. Место поэта в русской литературе. «Другу стихотворцу». Анализ стихотворения. А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Образа Петербурга. Н.П. Вагнер. "Христова детка". Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя". А. Толстой "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.

Литература XX века (11 часов). А.Т. Аверченко «Специалист». Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя. К.Г. Паустовский. «Золотая роза». Постигание тайн литературного творчества. Великая Отечественная война в литературе XX века. Л. Кассиль "Дорогие мои мальчишки" (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны. Д. Гранин и А. Адамович. «Блокадная книга» - документальная хроника блокады. К.Д. Воробьёв. «Подснежник». История подвига матери в рассказе. Е.И. Носов. «Живое пламя». Тема подвига и памяти в рассказе. Смысл названия. Стихи о войне Ю. Друниной, Д. Самойлова, К. Симонова и др. поэтов (по выбору). Нравственные уроки русской литературы XX века. Д.С. Лихачёв «Письма о добром». Чтение и анализ 2-3 глав.

Современная литература (3 часа). Нагибин Ю.М. Произведения писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Обзор произведений современных авторов о подростках, их стремлении жить взрослой жизнью, о проблемах юношеского возраста. Г. Н. Щербакова «Вам и не снилось». Нужно ли бороться за своё счастье? Д. Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос". Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.

9-й класс

Введение (2 часа). Значение художественного произведения как культурного наследия страны. С. Наровчатов. «Необычайное литературоведение». Глава «Литературный процесс». Д.С. Лихачев. «Заметки о русском». Национальная специфика русских слов-понятий «воля», «подвиг», «доброта», «блаженный», «святой». История русской культуры и литературы, связь с христианством и общественной жизнью народа.

Древнерусская литература (1 час). Фольклорные традиции в древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». Военская лексика и фразеология в произведении. Сопоставление разных переводов плача Ярославны.

Литература 18 века (2 часа). Формирование классицизма как литературного направления.

Гражданский пафос и его словесное оформление в произведениях Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзин. «История государства Российского» (фрагменты). «Введение», «Великий Ярослав». Социально-общественная значимость произведения Н.М. Карамзина.

Литература 19 века (17 часов). Персонажи комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в структуре эпохи А.С. писателя и современности. Использование в комедии синтаксических средств, повышающих выразительность речи героев. В.А. Жуковский. Национальные черты в образах героев баллады В.А. Жуковского «Двенадцать спящих дев». Поэты пушкинской поры (обзор). К. Н. Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Е.А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», А. А. Дельвиг «Элегия». Особенности романтизма в стихотворениях поэтов. А.С. Пушкин. Полемика А.С. Пушкина со своими друзьями и современниками о мирской власти. «Молитва русских», «Свободы сеятель пустынный», «Друзьям» («Нет, я не льстец, когда царю...»). Раскрытие психологических понятий, нашедших отражение в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: индивидуализм, эгоизм, честь, честолюбие, идеал, цель жизни. Д.С. Лихачев о совести и чести в заметках «Мелочи поведения». Использование творческого наследия Пушкина русскими композиторами. Образ А.С. Пушкина и его произведения в изобразительном искусстве. М.Ю. Лермонтов Сравнительная характеристика стихотворений «Памятник» А.С. Пушкина и «Поэт» М.Ю. Лермонтова. Средства передачи психологического состояния Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Анализ лирических отступлений в произведении. Образ автора в поэме. «Выбранные места из переписки с друзьями». «Нужно любить Россию» (гл. 19, 20). Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Особенности поэтических стилей. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Литературный портрет Л.Н. Толстого. Очерк М. Горького «Лев Толстой» (отрывки). Л. Толстой и Ясная Поляна. А.П. Чехов. Общественная деятельность писателя. Тема нравственных ценностей в рассказе «Попрыгунья».

Литература 20 века (10 часов). Серебряный век русской поэзии. Поэтика стихотворений А. Блока, А. Ахматовой, С. Есенина. В. Маяковский. Жизнь слова в стихотворениях поэта. М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Новый человек в произведении писателя. Повесть Булгакова как роман-предостережение. Р.И. Рождественский. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...». А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Типичное и индивидуальное в образе главного героя. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Образ главного героя: положительный или отрицательный персонаж. Нравственные уроки доброты Д.С. Лихачёва в «Письмах о добром и прекрасном». Чтение вслух миниатюр «В чём смысл жизни», «Космический Эрмитаж». В.Г. Распутин. «Деньги для Марии». Смысл открытого финала произведения. Поэзия времен «оттепели» и авторская песня.

Тематическое планирование

5-й класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1. | Введение. Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти | 1 |
| 2. | Русский фольклор. Русские пословицы и поговорки | 1 |
| 3. | Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Сюжет в волшебной сказке. Типы сказочных персонажей | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 4 | Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика | 1 |
| 5 | «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. | 1 |
| 6 | <i>Р/Р Сочинение собственной сказки в стиле русских народных сказок</i> | 1 |
| 7 | Литературная сказка. В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке», «Игоша»; Л.Н. Толстой: «Работник Емельян и пустой барабан» | 1 |
| 8 | <i>Р/Р Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке</i> | 1 |
| 9 | Древнерусская литература. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи | 1 |
| 10. | Из «Повести временных лет». Выбор веры. Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям | 1 |
| 11. | Русская басня. М.В. Ломоносов. «Лишь только дневной шум замолк». | 1 |
| 12. | И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом». Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен | 1 |
| 13. | С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика | 1 |
| 14. | Литература XIX века. К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Историческая основа произведения. Особенности жанра. Композиция думы. Роль пейзажа в произведении. Иван Сусанин – идеал человека, верного Родине и народу | 1 |
| 15. | Е.А. Баратынский. «Водопад». Звуковые образы стихотворения. Композиционные особенности. Состояние души лирического героя | 1 |
| 16. | А.С. Пушкин. «Выстрел». История создания повести. Месть и преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни | 1 |
| 17. | А.В. Кольцов. «Урожай». Традиции народной песни в творчестве А.В. Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности | 1 |
| 18. | Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Композиция стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку | 1 |
| 19. | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». Жанр произведения. Проблематика повести и специфика композиции. Характер героев и способ повествования | 1 |
| 20. | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача». Особенности жанра. Философский смысл стихотворений | 1 |
| 21. | И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Фольклорные традиции в творчестве поэта | 1 |
| 22. | Я.П. Полонский. «Утро». Особенности композиции. Рифма и ритмика стихотворения | 1 |
| 23. | А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...» | 1 |
| 24. | Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». История создания рассказа. Проблема совести в рассказе | 1 |

| | | |
|-----|---|----|
| 24. | Контрольная работа по теме «Литература XIX века» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос) | 1 |
| 25. | Литература XX века. А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема милосердия, человеколюбия, доброты в творчестве писателя | 1 |
| 26. | И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню – долгий зимний вечер...» | 1 |
| 27. | И.С. Соколов-Микитов. Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-проводной». Природа и человек в рассказах. | 1 |
| 28. | Е.И. Носов. «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям | 1 |
| 29. | В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?». Смысл названия рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки. Или «Белогородка». Отношение человека к природе. | 1 |
| 30. | Ю.Я. Яковлев. Поиски правды героями Ю. Яковлева в рассказе «А Воробьев стекло не выбивал» или Что позволяет человеку «раскрыться», «распуститься», подобно багульнику? (рассказ «Багульник») или Как сохранить память о войне? (Рассказ «Реликвия»). (1-2 рассказа по выбору) | 1 |
| 31. | К.М. Симонов. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Призыв поэта к защите родной земли | 1 |
| 32. | А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя | 1 |
| 33. | Современная литература. Людмила Улицкая. Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе «Капустное чудо» | 1 |
| 34. | Контрольная работа по теме «Русская литература» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос) | 1 |
| 35. | Р.Р. Моё любимое произведение из курса «Родная литература (русская)» 5 класс. | 1 |
| | Итого | 35 |

Тематическое планирование

6-й класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Введение. Значимость чтения и изучения родной литературы для развития человека. Родная литература как способ познания жизни. | 1 |
| 2 | Русский фольклор. Герои мифов, былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. | 1 |
| 3 | А.Н. Островский «Снегурочка». Герои пьесы. | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 4 | Обрядовый фольклор как малый жанр устного народного творчества. Обрядовые песни в пьесе А.Н. Островского «Снегурочка» | 1 |
| 5 | Литература XIX века. Русские баснописцы и их произведения. Инсценирование басен | 1 |
| 6 | В.А. Жуковский. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость героев | 1 |
| 7 | Очерк С.Т. Аксакова «Буря». <i>РР. Работа над художественным пересказом прозаического текста</i> | 1 |
| 8 | РР. Нахождение в тексте описания пейзажа. Характеристика средств выразительности (работа с текстом А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (буря в степи)) | 1 |
| 9 | В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Портрет героя художественного произведения | 1 |
| 10 | Лицейские друзья А.С. Пушкина в произведениях поэта. Стихотворение «Товарищам» | 1 |
| 11 | Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «На севере диком». Обучение выразительному чтению лирических произведений | 1 |
| 12 | И.С. Тургенев. Детство и юность писателя. История создания цикла рассказов «Записки охотника» | 1 |
| 13 | И.С. Тургенев «Бежин луг». Портретная характеристика героев | 1 |
| 14 | Тема детства в поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» | |
| 15 | Л.Н. Толстой. Заочная экскурсия в Ясную Поляну. Фрагменты повести «Детство» | 1 |
| 16 | <i>Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)</i> | 1 |
| 17 | Ранние сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова . «Каникулярные работы институтки Наденьки N» | 1 |
| 18 | Н.Г. Гарин-Михайловский. Главы повести «Детство Тёмы». Герой и сюжет | 1 |
| 19 | Картины тяжелого детства в произведениях русских писателей и художников | 1 |
| 20 | Романтика путешествия на страницах книги очерков И. Гончарова «Фрегат Паллада» (фрагменты) | 1 |
| 21 | Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |
| 22 | Урок-размышление. Проблема истинных и ложных ценностей в художественной литературе и реальной жизни» | 1 |
| 23 | Литература XX века. А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Автор и его герой в рассказе | 1 |
| 24 | Знакомство с личностью А.И. Куприна. Особенности жанра святочного рассказа. Комментированное чтение рассказа «Чудесный доктор» | 1 |
| 25 | М. Горький «Детство». Семья Кашириных. Образы бабушки и деда | 1 |

| | | |
|----|--|----|
| 26 | Образ главного героя повести М. Горького «Детство» – Алеша. <i>РР. Выборочный пересказ текста М. Горького «Детство»</i> | 1 |
| 27 | <i>РР. Классное сочинение по повести М. Горького «Детство»</i> | 1 |
| 28 | А.С. Грин «Гнев отца». Взаимоотношения детей и взрослых в рассказе | 1 |
| 29 | К.Г. Паустовский. Фрагмент из «Повести о жизни» «Гардемарин» | 1 |
| 30 | Знакомство с личностью Ф. А. Искандера. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |
| 31 | Родная природа в стихах русских поэтов. «Чувство Родины» в стихах русских поэтов. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. Анализ стихотворений И.А. Бунина, А.А. Блока | 1 |
| 32 | Лирика К.Д. Бальмонта, С.А. Есенина и ее воплощение в музыке многих композиторов | 1 |
| 33 | Великая Отечественная война в лирике и прозе. Стихи поэтов XX века о войне | 1 |
| 34 | В.П. Катаев «Сын полка». Дети и война | 1 |
| 35 | <i>Контрольная работа за курс «Родная литература» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)</i> | 1 |
| | <i>Итого</i> | 35 |

Тематическое планирование

7-й класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1. | Введение. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения | 1 |

| | | |
|------|--|---|
| 2. | Фольклор. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..»), «Наша Масленица дорогая...», «Говорили —сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне | 1 |
| 3. | Древнерусская литература. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к Родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности | 1 |
| 4. | Литература XVIII века. М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы | 1 |
| 5. | Литература XIX века. А.С. Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...» | 1 |
| 6. | Любовь к родине, уважение к предкам в стихотворении А.С. Пушкина: «Два чувства дивно близки нам...» | 1 |
| 7. | Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина | 1 |
| 8-9. | Образ Родины в стихотворениях «Родина», «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Кавказ» в стихотворениях М.Ю. Лермонтова | 2 |
| 10. | Тема прощения в повести Н.В. Гоголя «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» | 1 |
| 11. | Смех как действующее лицо в произведениях Н.В. Гоголя. | 1 |
| 12. | Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Подвиг жён декабристов в поэме. | 1 |
| 13. | Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. | 1 |
| 14. | Произведения русских поэтов XIX века о России. Н.М. Языков. «Песня»; А.Н. Майков. «Нива»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..» | 1 |
| 15. | А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация | 1 |
| 16. | И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина | 1 |
| 17. | Размышления о своеобразии поэзии в произведении И.А. Бунина: «Как я пишу». | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 18. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя | 1 |
| 19. | Анализ эпизода сказки «Дикий помещик» М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 20. | Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя | 1 |
| 21. | Военная лексика в рассказе Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце» | 1 |
| 22. | Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. «Человек на часах» | 1 |
| 23. | Особенность проблематики и центральная идея рассказа Н.С. Лескова «Человек на часах». Образный мир произведения. Пересказ эпизода | 1 |
| 24. | А.П. Чехов. Рассказы «Унтер Пришибеев», «Экзамен на чин». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения | 1 |
| 25. | Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов А.П. Чехова; позиция писателя. Характеристика героя в рассказах | 1 |
| 26. | Литература XX века. Журнал «Сатирикон». Юмористические рассказы писателей-сатириков XX века М.М. Зощенко. «Нервные люди». А.Т. Аверченко. «Открытие Америки» | 1 |
| 27. | Н.А. Тэффи. «Воротник» и др. Выразительное чтение прозы | 1 |
| 28. | А.И. Куприн. История создания, жанр, направление, суть, темы, проблемы, мораль, основная мысль в произведении «Синяя звезда». Нравственные уроки рассказа | 1 |
| 29. | М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация | 1 |
| 30. | К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении | 1 |
| 31. | В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека | 1 |
| 32. | В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя | 1 |
| 33. | Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров. «Творчество». Б.А. Богатков. «Повестка». М. Джалиль. «Последняя песня». В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны | 1 |

| | | |
|-----|--|----|
| 34. | Поэты XX века о России. А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...». М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...». И. Северянин. «Запевка». Н.М. Рубцов. «В горнице». Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин. «Не разучился ль...». А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга» | 1 |
| 35. | Итоговый урок. Эссе «Моё любимое произведение из курса «Литературное чтение на родном языке» | 1 |
| | Итого | 35 |

Тематическое планирование

8-й класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Введение. Своеобразие курса родной (русской) литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка» | 1 |
| 3 | Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»). Фольклор в поэме: пословицы, сказочные персонажи, загадки | 1 |
| 4 | Древнерусская литература. Жанр хождения. А. Никитин. «Хождение за три моря» - памятник литературы в форме путевых записей | 1 |
| 5 | Жанр жития. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 1 |
| 6 | Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как гимн супружеской любви и верности | 1 |
| 7 | Творческая работа – создание тематической странички календаря: «8 июля – День семьи, любви и верности. Праздник в моей семье | 1 |
| 8 | Начало книгопечатания на Руси. Вклад Ивана Фёдорова в развитие грамоты и книгопечатания. Первая печатная книга «Апостол». Первая печатная русская азбука | 1 |
| 9 | Литература XVIII века. Формирование «новой» русской литературы. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. «Ведомости» – первая русская газета | 1 |
| 10 | Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть» | 1 |
| 11 | Литература XIX века. Просветительский реализм. Басни И.А.К Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года: «Кот и повар», «Раздел», «Ворона и курица», «Щука и кот». Образ М.И. Кутузова в баснях | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 12 | Предромантизм. Стремление к самобытности, народности. Патриотическая лирика В.А. Жуковского. «Певец во стане русских воинов». Своеобразие жанра: героическая песнь, кантата, послание, застольная песнь, элегия | 1 |
| 13-14 | Проектные работы «Изображение Отечественной войны 1812 года в произведениях русских писателей и поэтов». Презентация и обсуждение. | 2 |
| 15 | Особенности русского романтизма. А.С. Пушкин. «Другу стихотворцу». Анализ стихотворения | 1 |
| 16 | А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения | 1 |
| 17 | А.С. Пушкин «Пиковая дама». Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга | 1 |
| 18 | Н.П. Вагнер "Христова детка". Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя" | 1 |
| 19-20 | А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного | 2 |
| 21 | Литература XX века. А.Т. Аверченко «Специалист». Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя | 1 |
| 22 | К.Г. Паустовский «Золотая роза» как попытка постичь тайны литературного творчества. | 1 |
| 23 | Л. Кассиль "Дорогие мои мальчишки" (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны | 1 |
| 24 | Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки». История о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости | 1 |
| 25-26 | Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга» - документальная хроника блокады | 2 |
| 27 | К.Д. Воробьёв. «Подснежник». История подвига матери в рассказе | 1 |
| 28 | Е.И. Носов «Живое пламя». Тема подвига и памяти в рассказе. Смысл названия | 1 |
| 29 | Стихи о войне. Д. Самойлов «Сороковые роковые...»; Ю. Левитанский «Ну что с того, что я там не был...»; Ю. Друнина «Бинты», Н. Крандиевская-Толстая «Написано войной» и др. | 1 |
| 30 | Творческая работа «Великая Отечественная война в изображении русских советских писателей и поэтов» | 1 |
| 31 | Нравственные уроки доброты Д.С. Лихачёва в «Письмах о добром» («Молодость – вся жизнь», «В чём смысл жизни», «Космический Эрмитаж») | 1 |

| | | |
|----|---|----|
| 32 | Современная литература. Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе» | 1 |
| 33 | Г. Н. Щербакова «Вам и не снилось». Нужно ли бороться за своё счастье? | 1 |
| 34 | Д. Доцук. "Голос". Жизнь подростков в жестоком мире взрослых. | 1 |
| 35 | Итоговый урок. | 1 |
| | Итого | 35 |

Тематическое планирование

9-й класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1. | Введение. Значение художественного произведения как культурного наследия страны. С. Наровчатов. «Необычайное литературоведение». Глава «Литературный процесс» | 1 |
| 2 | Д.С. Лихачев. «Заметки о русском». Национальная специфика русских слов-понятий «воля», «подвиг», «доброта», «блаженный», «святой» | 1 |
| 3 | Древнерусская литература. Фольклорные традиции в древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». Военная лексика и фразеология в произведении. Сопоставление разных переводов плача Ярославны | 1 |
| 4. | Русская литература 18 века. Формирование классицизма как литературного направления. Гражданский пафос и его словесное оформление в произведениях Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова. | 1 |
| 5 | Н.М. Карамзин. «История государства Российского» (фрагменты). «Введение», «Великий Ярослав». Социально-общественная значимость произведения Н.М. Карамзина | 1 |
| 6 | Русская литература 19 века. Персонажи комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в структуре эпохи А.С. писателя и современности | 1 |
| 7 | В.А. Жуковский. Национальные черты в образах героев баллады В.А. Жуковского «Двенадцать спящих дев» | 1 |
| 8 | Поэты пушкинской поры. К. Н. Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», А. А. Дельвиг «Элегия». | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | Особенности романтизма в стихотворениях поэтов | |
| 9 | Проверочная работа «Связь идейного содержания и поэтики в произведениях художественной литературы XVII–XIX века | 1 |
| 10 | А. Бестужев-Марлинский. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа | 1 |
| 11 | Полемика А.С. Пушкина с друзьями и современниками о мирской власти. «Молитва русских», «Свободы сеятель пустынный», «Друзьям» («Нет, я нельстец, когда царю...») | 1 |
| 12 | Раскрытие психологических и жизненных понятий, нашедших отражение в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: индивидуализма, эгоизма, чести, честолюбия, идеала, цели жизни. Д.С. Лихачев о совести и чести в заметках «Мелочи поведения» | 1 |
| 13 | Использование творческого наследия Пушкина русскими композиторами. Образ А.С. Пушкина и героев его произведения в изобразительном искусстве | 1 |
| 14 | Сравнительная характеристика стихотворений «Памятник» А.С. Пушкина и «Поэт» М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 15 | Средства передачи психологического состояния Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 |
| 16. | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Анализ лирических отступлений в произведении. Образ автора в поэме | 1 |
| 17 | Н.В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями». «Нужно любить Россию» (гл. 19, 20) | 1 |
| 18 | Особенности поэтического стиля в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | 1 |
| 19 | Стихотворения в прозе И.С. Тургенева | 1 |
| 20 | Р. Проверочная творческая работа | 1 |
| 21 | Литературный портрет Л.Н. Толстого. Очерк М. Горького «Лев Толстой» (отрывки). Л. Толстой и Ясная Поляна | 1 |
| 22 | А.П. Чехов. Общественная деятельность писателя. Тема нравственных ценностей в рассказе «Попрыгунья» | 1 |
| 23 | Литература XX века. Серебряный век русской поэзии. Поэтика стихотворений А. Блока, А. Ахматовой, С. Есенина | 1 |
| 24 | В. Маяковский. Жизнь слова в стихотворениях В. Маяковского | 1 |
| 25 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Новый человек в произведении М.А. Булгакова. Повесть Булгакова как роман-предостережение | 1 |
| 26 | Р.И. Рождественский. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...». Типичное и индивидуальное в образе бойца Василия Теркина из поэмы А.Т. Твардовского | 1 |

| | | |
|----|--|----|
| 27 | Великая Отечественная война в литературе 40-х годов | 1 |
| 28 | Р. Эссе. Что такое подвиг? | 1 |
| 29 | А.И. Солженицын. «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России | 1 |
| 30 | В.П. Астафьев. «Царь –рыба». Образ главного героя: положительный или отрицательный персонаж | 1 |
| 31 | Нравственные уроки доброты Д. С. Лихачёва в «Письмах о добром и прекрасном». Чтение вслух миниатюр «В чём смысл жизни, «Космический Эрмитаж». Обсуждение проблемной темы «В чем смысл жизни?» | 1 |
| 32 | В.Г. Распутин. «Деньги для Марии». Смысл открытого финала произведения | 1 |
| 33 | Поэзия «оттепели» и авторская песня | 1 |
| 34 | Итоговое тестирование | 1 |
| | Итого | 34 |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575851

Владелец Зуева Татьяна Николаевна

Действителен с 23.04.2021 по 23.04.2022